

walter

Guatemala, 01 de octubre de 2021

Licenciado
Luis Adolfo Mijangos Recinos
Director General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes

Licenciado Mijangos:

De la manera más atenta me dirijo a usted con el propósito de presentarle el informe de actividades conforme a lo estipulado en el Contrato Administrativo por Servicios Técnicos número **DGA-138-185-2021**, aprobado mediante la resolución número **VC-DGA-021-A-2021**, correspondiente al octavo producto.

Actividades realizadas:

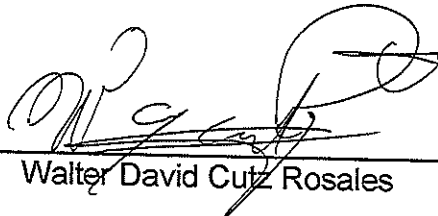
- Elaboró la planificación de las capacitaciones de técnica instrumental en cuerda.
- Elaboró el cronograma de las capacitaciones de técnica instrumental en cuerda.
- Realizó las capacitaciones de técnica instrumental en cuerda.
- Elaboró los informes que solicitaron las autoridades superiores.

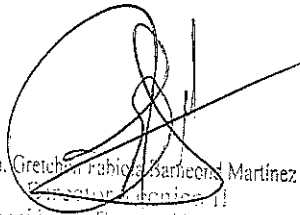
Resultados Obtenidos en las capacitaciones de:

- **Melodía Venid Pequeños Niños.**
 - ✓ En este proceso se desarrolló los siguientes aspectos en la melodía arriba mencionada. Se analizó y aplico el compás de 2/4, el compás de anacrusa y los matices de mf y forte. De la misma manera el estudiante logró aplicar los arcos para dicha melodía, ya que este tema permitió al estudiante ejercitar un sistema de arco nuevo para ellos ya que la anacrusa y matices que se utilizaron fueron los que causaron variaciones en el arco.
- **Estudio de Reposición de Arco.**
 - ✓ De manera que los estudiantes han avanzado en técnica y afinación, en este proceso se ejercitaron la reposición de arco y sus distintos casos en un tema o pasaje musical a interpretar, los cuales se tomaron como ejemplo; por causa de contratiempos o contrapunto, por causa de ligaduras y por causa de acento. De esta manera el estudiante asertivamente respondió por cada caso estudiado.

2

- **Estudió de Matices "F" y "P" (forte y piano)**
 - ✓ Para mejorar la forma de articular el arco en un pasaje o tema musical para violín, se desarrollo el tema de matices forte y piano para estudiantes iniciales, se detallo como en un piano hay que controlar la presión del arco y reducir el tamaño según la figura y velocidad del tema, de la misma manera en el forte como ejercer la energía para su evolución y como articular el arco para ello.
- **Estudio de la melodía Canción de Mayo.**
 - ✓ Durante estas fechas se desarrollo la capacitación a los estuantes de cuerdas frotadas del tema arriba mencionado. Explicando el valor de puntillo y su función en una figura musical, en este caso en la negra. De esta manera aprendieron como articular el arco de manera correcta para esta figura, de la misma manera se aplicó en la parte B, matices forte y piano, también gracias a este tema cada estudiante ejecuto el retardando en la ultima parte.
- **Estudio del Estacato.**
 - ✓ Para fortalecer el uso del estacato en diferentes figuras musicales, se desarrolló la capacitación de dicha articulación, analizando y aplicando en el instrumento en casos diferentes. En negras, negras lijadas con estacato, en corcheas y semicorcheas. Cada estudiante ejecuto de manera asertiva el estacato en distintos casos en las líneas melodías asignadas para resolver este caso.


 Walter David Cutz Rosales


 Lidia Gretchen Rubio Barrientos Martínez
 Dirección de Formación Artística
 Dirección General de las Artes
 -MICUDE-

CICLO ESCOLAR 2021

"Orquesta Juvenil de Sololá" del municipio de Sololá departamento de Sololá


Correspondiente al octavo producto e informe.


Nombre del capacitador: Walter David Cutz Rosales

Especialidad: Música

PLANIFICACIÓN DEL MES DE SEPTIEMBRE DEL AÑO 2021

Periodo	Competencias	Corte niños	Actividades	Instrumentos de Evaluación	Recursos
Mes de septiembre del año 2021	✓ El alumno perfecciona su técnica en general, afinación y postura. ✓ Identifica con asertividad los matices y articulaciones a utilizar en un tema.	<ul style="list-style-type: none"> • Venid Pequeños Niños. • Reposición de Arco. • Matices Forte y Piano. • Melodía Canción de Mayo. • El estacato. 	✓ Ejecutará con asertividad la melodía Venid pequeños niños. ✓ Aplicará de manera correcta la reposición de arco. ✓ Aprenderá a aplicar los matices forte y piano. ✓ Aprenderá y ejecutará la melodía Canción de Mayo. ✓ Dominará el sonido del arco al ejecutar estacato.	Coevaluación.	✓ Lápiz ✓ Computadora ✓ Platafor ma ✓ zoom. ✓ Arco ✓ Violín.


 Walter David Cutz Rosales

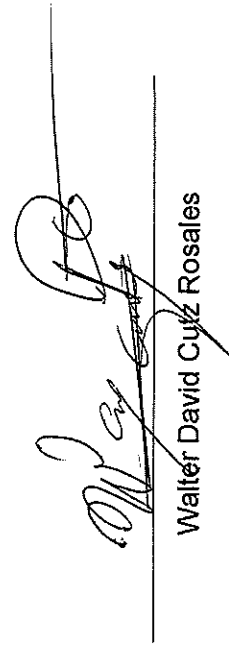

 David Esuardo González Torres
 Asistente Administrativo IV
 Dirección de Formación Artística
 Dirección General de las Artes
 -MICUDE-

"Orquesta Juvenil de Sololá" del municipio de Sololá del departamento de Sololá

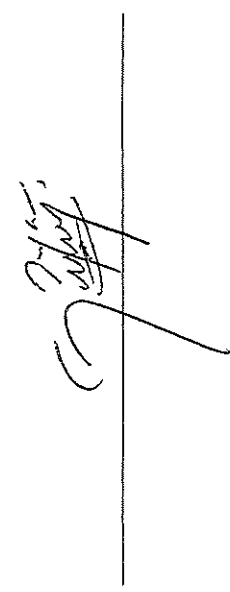
CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES SEPTIEMBRE 2021

Establecimiento: Orquesta Juvenil de Sololá
Nombre del capacitador: Walter David Cutz Rosales
Especialidad: Música

ACTIVIDADES	Mes de Septiembre del 2021																														
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	
✓ Ejecutará con asertividad la melodía Venid pequeños niños.	X	X	X	X	X	X	X	X																							
✓ Aplicará de manera correcta la reposición de arco.								X	X			X																			
✓ Aprenderá a aplicar los matices forte y piano.													X	X	X	X															
✓ Aprenderá y ejecutará la melodía Canción de Mayo.																				X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		
✓ Dominara el sonido del arco al ejecutar estacato.																														X	X



 Walter David Cutz Rosales



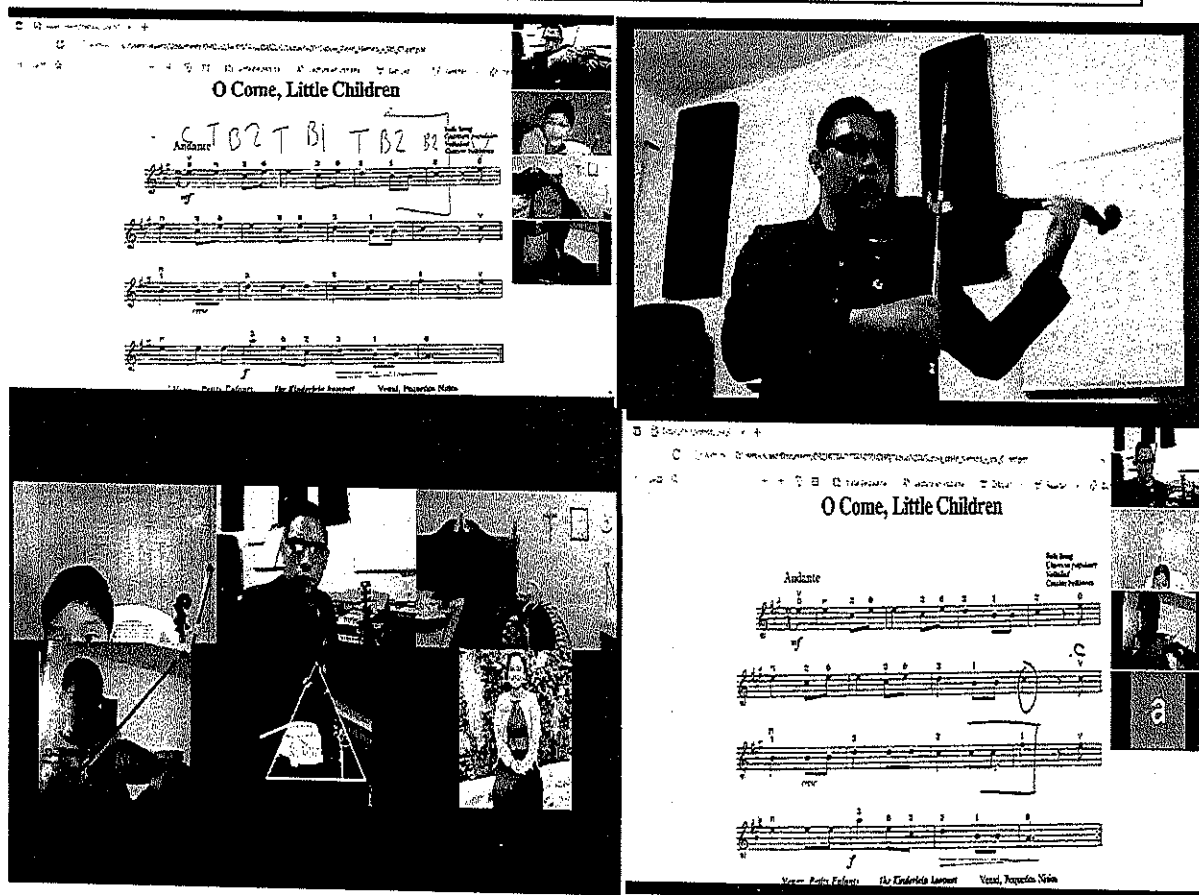
26

ANEXOS

Melodía Venid Pequeños Niños.

En este proceso se desarrolló los siguientes aspectos en la melodía arriba mencionada. Se analizó y aplico el compás de 2/4, el compás de anacrusa y los matices de mf y forte. De la misma manera el estudiante logró aplicar los arcos para dicha melodía, ya que este tema permitió al estudiante ejercitar un sistema de arco nuevo para ellos ya que la anacrusa y matices que se utilizaron fueron los que causaron variaciones en el arco.

Día 1, 2, 3, 6, 7 y 8 de septiembre de 2021



Reposición de Arco.

De manera que los estudiantes han avanzado en técnica y afinación, en este proceso se ejercitaron la reposición de arco y sus distintos casos en un tema o pasaje musical a interpretar, los cuales se tomaron como ejemplo; por causa de contratiempos o contrapunto, por causa de ligaduras y por causa de acento. De esta manera el estudiante asertivamente respondió por cada caso estudiado

Día 9, 10 y 13 de septiembre 2021



Matices Forte y Piano.

Para mejorar la forma de articular el arco en un pasaje o tema musical para violín, se desarrolló el tema de matices forte y piano para estudiantes iniciales, se detalló como en un piano hay que controlar la presión del arco y reducir el tamaño según la figura y velocidad del tema, de la misma manera en el forte como ejercer la energía para su evolución y cómo articular el arco para ello.

Día 14, 16, 17, 20 de septiembre de 2021.

A screenshot of a music lesson interface. The main part of the screen displays a violin score for the piece "Allegro Moderato" from "Chacon de Mai - Mai Gaang - Cáo de Mayo". The score is written on three staves. The first staff has a dynamic marking of *f* (forte) and the second staff has a dynamic marking of *p* (piano). There are also some handwritten annotations in red and blue. In the top right corner, there is a small video feed of a person. The interface includes various control buttons and a menu.

A screenshot of a music lesson interface, similar to the one above. It shows the same violin score for "Allegro Moderato". The dynamic markings *f* and *p* are clearly visible. The interface includes a video feed of a person in the top right corner and various control elements.

A screenshot of a music lesson interface showing a violin score. The score is on three staves. The first staff has a dynamic marking of *f* and the second staff has a dynamic marking of *p*. The interface includes a video feed of a person in the top right corner.

A screenshot of a music lesson interface showing a violin score. The score is on three staves. The first staff has a dynamic marking of *f* and the second staff has a dynamic marking of *p*. The interface includes a video feed of a person in the top right corner.

Estudio del silencio de corchea.

Durante estas fechas se desarrolló la capacitación a los estuantes de cuerdas frotadas del tema arriba mencionado. Explicando el valor de puntillo y su función en una figura musical, en este caso en la negra. De esta manera aprendieron como articular el arco de manera correcta para esta figura, de la misma manera se aplicó en la parte B, matices forte y piano, también gracias a este tema cada estudiante ejecuto el retardando en la última parte.

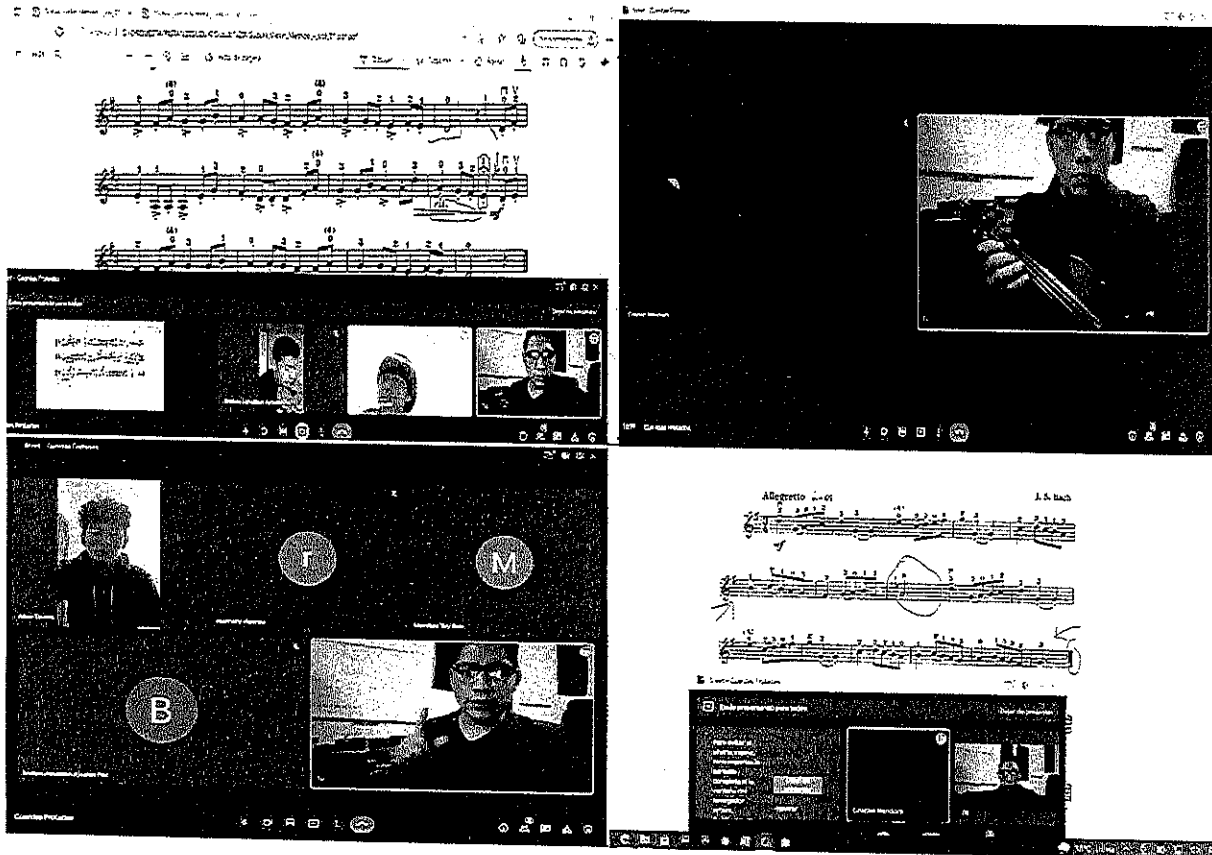
Día 21, 22, 23, 24, 27, 28 de septiembre 2021




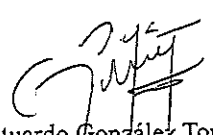
Estudio del estacato.

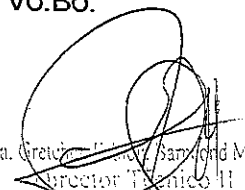
Para fortalecer el uso del estacato en diferentes figuras musicales, se desarrolló la capacitación de dicha articulación, analizando y aplicando en el instrumento en casos diferentes. En negras, negras lijadas con estacato, en corcheas y semicorcheas. Cada estudiante ejecuto de manera asertiva el estacato en distintos casos en las líneas melodías asignadas para resolver este caso.

Día 29 y 30 de septiembre del año 2021.




Walter David Cutz Rosales.


David Estuardo González Torres
Asistente Administrativo IV
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

Vo.Bo.

Licda. Gretchen Hernández Barahona
Directora Técnica II
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-